

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Кафедра теорії і методики дошкільної та початкової освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з навчальної роботи
М. Б. Боднар
« 30 » *серпня* 2018 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 012 Дошкільна освіта

освітньо-професійна програма Дошкільна освіта

Кременець – 2018

Онищук І.А. Теорія і методика музичного виховання : робоча програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності 012 Дошкільна освіта. Кременець 2018. 21 с.

Розробник програми:

Онищук Ірина Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики дошкільної та початкової освіти.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії і методики дошкільної та початкової освіти. Протокол № 1 від 30 серпня 2018 року.

Завідувач кафедри



к.пед.наук, доцент Т. С. Фасолько

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів, відповідних ECTS: денна форма – 3; заочна форма – 4.	спеціальність: 12 Дошкільна освіта	Нормативна	
		Рік підготовки: 3-й	
Модулів – 2	Освітньо- професійна програма Дошкільна освіта	Семестр	
Змістових модулів – 2		6-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання (реферат, презентація, практичне завдання)		Лекції	
Загальна кількість годин: денна форма – 90; заочна форма – 120.		18 год.	8
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4		Практичні, семінарські	
		18 год	4
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота. Індивідуальні завдання.	
		54 год.	108
		Вид контролю: екзамен	

Примітка:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 40 % до 60 %;

Мета навчальної дисципліни – засвоїти основи професійної діяльності педагога ЗДО в галузі музичного виховання дітей раннього та передшкільного віку, оволодіти майбутніми вихователями системою знань в галузі теорії та методики музичного виховання, практичними вміннями та навичками з організації та проведення різних форм роботи з музичного виховання в закладі дошкільної освіти.

Завдання курсу:

- оволодіння майбутніми педагогами основними поняттями, завданнями та змістом навчальної дисципліни;
- формування стійкого інтересу до навчальної дисципліни, усвідомлення пріоритетності здійснення музичного виховання дітей;
- формування у студентів практичних умінь і навичок щодо музичної діяльності та проведення всіх організаційних форм роботи з музичного виховання;
- засвоєння знань та практичних вмінь по наданню організаційно-методичної допомоги вихователям;
- забезпечення оптимальних умов навчання, діяльності і відпочинку дітей дошкільного віку.

Вивчення курсу «Теорія і методика музичного виховання» спрямоване на формування у студентів компетентностей:

1.Інтегральна: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

2.Загальні компетентності.

ЗК 1.Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичних ситуаціях.

ЗК3.Здатність володіти державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, що виникають в процесі професійної діяльності; приймати обґрунтовані рішення.

ЗК8.Здатність працювати як автономно, так і в команді на засадах міжособистісної взаємодії.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати високу якість виконуваних робіт.

3.Спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

СК1.Здатність усвідомлювати високе соціальне значення педагогічної професії та дотримуватися принципів професійної етики вихователя дітей раннього та дошкільного віку.

СК2. Здатність проектувати і провадити освітній процес із врахуванням сучасного сталого розвитку суспільства та рівня розвитку особистості дитини раннього і дошкільного віку.

СК4. Здатність створювати психолого-педагогічні умови для саморозвитку і самореалізації суб'єктів освітнього процесу та реалізовувати професійно-педагогічну діяльність в умовах відкритого освітнього середовища закладу освіти.

СК9. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.

СК10. Здатність використовувати основи теорії і методології освіти в професійно-педагогічній діяльності.

СК13. Здатність трансформувати і впроваджувати у власній професійній діяльності передовий педагогічний досвід у галузі освіти.

СК17. Здатність працювати з дітьми, що мають особливі освітні потреби та обирати ефективні форми та методи, технології роботи з ними.

СК18. Здатність освоювати ряд навчальних та оцінювальних освітньо-педагогічних стратегій і розуміння їх теоретичних основ.

Програмні результати навчання.

РН2. Розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби дошкільної освіти.

РН3. Продемонструвати сучасні уявлення про підходи до управління педагогічною взаємодією, організацією навчально-виховного процесу, сучасною освітньою технологією навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку.

РН4. Розуміти природу і знати вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку в нормі, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими потребами.

РН7. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, навчально-виховних науково-методичних завдань з урахуванням вікових й індивідуально-типологічних, соціально-психологічних особливостей дитячих колективів і конкретних педагогічних ситуацій.

РН8. Вміти вести педагогічну роботу; визначати ступінь і глибину засвоєння навчального програмового матеріалу, прищеплювати дошкільникам навички самостійного опанування й поповнення знань.

РН10. Використовувати навички, що були сформовані й розвинуті під час вивчення дисциплін професійної практичної підготовки.

РН11. Здійснювати критичний аналіз теоретичної та методичної літератури в галузі дошкільної освіти.

РН13. Вивчати, аналізувати та впроваджувати передовий педагогічний досвід в практику роботи дошкільних навчальних закладів.

РН16. Систематично підвищувати свою професійно-педагогічну майстерність.

РН17. Ефективно використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання, створювати блоги, флеш-анімації, презентації, буклети.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни 90 годин / 3 кредити ECTS.

1. Програма навчальної дисципліни.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО МУЗИЧНОГОМИСТЕЦТВА.

ТЕМА 1. Предмет і завдання курсу. Сутність музики як виду мистецтва

Предмет та основні завдання курсу. Музика як особливий вид мистецтва. Основна характеристика музичного мистецтва. Функції музичного мистецтва в суспільстві. Поліфункціональність музики. Музика як вид діяльності. Творення, виконання та сприймання музики. Поняття про основні засоби музичної виразності.

ТЕМА 2. Розвиток музичного мистецтва в історичному вимірі

Історичний підхід до виникнення, становлення і розвитку музичного мистецтва. Становлення і розвиток музичного мистецтва як самостійної форми суспільної діяльності. Поняття про види і жанри музичного мистецтва (вокальна та інструментальна музика; народна і класична музика; опера, оперета, симфонічна музика, балет та ін.; особливість сучасної музики – напрямки, види і жанри). Особливість розвитку та становлення музичного мистецтва в Україні. Феномен української народної музики.

ТЕМА 3. Поняття «музика для дітей», її значення в становленні особистості

Поняття «музика для дітей» у науковій літературі. Значення спеціально створеної музики для дітей у розвитку музичного сприймання. Жанри українського музичного фольклору для дітей. Класична музика для дітей вітчизняних і зарубіжних композиторів. Програмність музики, визначена композитором у назві твору, образах, сюжеті. Поняття сучасної музики для дітей (з мультфільмів, кіно та тощо).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II СУЧАСНА СИСТЕМА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ, ОСВІТИ І РОЗВИТКУ ДІТЕЙ РАНЬОГО ТА ПЕРЕДШКІЛЬНОГО ВІКУ.

ТЕМА 4. Становлення і розвиток «Теорії і методики музичного виховання»

Витоки виникнення суспільного дошкільного музичного виховання. Основні тенденції у визначення ролі музики у процесі виховання дитини. Становлення теорії і практики музичного виховання дітей дошкільного віку в I пол. XX століття. Вплив наукових досліджень в галузі психології та педагогіки на розвиток «Теорії і методики музичного виховання дітей у II пол. XX століття. Сучасний стан та перспективи розвитку «Теорії і методики музичного виховання дітей у закладі дошкільної освіти».

ТЕМА 5. Вікові можливості музичного розвитку зростаючої особистості

Значення музики в всебічному, гармонійному розвитку особистості дитини. Поняття «музичність», «музичні здібності у науковій літературі». Засоби діагностики музичних здібностей дітей дошкільного віку. Вікові можливості музичного розвитку зростаючої особистості. Завдання музичного виховання, музичного розвитку дитини в ЗДО. Ефективні умови розвитку музичних

здібностей зростаючої особистості. Функції музичних керівників, вихователів у процесі реалізації завдань музично-естетичного виховання дитини в ЗДО. Значення співпраці ЗДО і родини у музичному вихованні дитини.

ТЕМА 6. Основі види музичної діяльності в ЗДО; їх характеристика

Основні види музичної діяльності дітей раннього та передшкільного віку. Слухання музики – як особливий вид музичної діяльності. Методичні рекомендації щодо організації прослуховування музичних творів дітьми в різних вікових групах. Співи як вид музичної діяльності дитини. Голос дитини як засіб самовираження. основні вимоги до відбору пісенного репертуару в ЗДО. Музично-ритмічні рухи; їх значення в розвитку дитини. Види музично-ритмічних рухів дітей дошкільного віку. Методика організації різних видів музично-ритмічних рухів дітей в ЗДО. Гра на музичних інструментах і ЗДО. Музикування дошкільникам на різних видах ДМІ. Вимоги до відбору репертуару. Гра на дитячих музичних інструментах (шумові, струнні, духові, клавішно-язичкові, ударно-клавішні, ударні).

ТЕМА 7. Характеристика методів і прийомів музичного виховання дітей в ЗДО

Методи і прийоми музично–естетичного виховання. Загальна характеристика: наочні (наочно-слуховий, наочно-зоровий), словесні (бесіда, розповідь, пояснення, роз'яснення), практичні (показ педагогом виконавських прийомів у співах, музично-ритмічних рухах, грі на музичних інструментах і освоєнні їх дітьми, необхідні для музичної діяльності (виконавської й творчої). Значення творчості педагога у виборі ефективних методів і прийомів музичного виховання дітей дошкільного віку.

ТЕМА 8. Форми організації музичного виховання у ЗДО

Загальна характеристика основних форм музичної діяльності в закладі дошкільної освіти: заняття; музика в повсякденному житті; музичне виховання в сім'ї (в родині). Значення занять як форми організації музичної діяльності дітей дошкільного віку. Види і типи музичних занять (фронтальні, групові, індивідуальні, індивідуально-групові); (традиційні, тематичні, бінарні, комплексні, домінантні). Призначення музично-дидактичних ігор (зміст, розвиток дії, правила). Класифікація музично-дидактичних ігор та методика їх проведення в кожній віковій групі. Форми використання музики в повсякденному житті. Значення свята у закладі дошкільної освіти. Зміст і організація свят. Підготовка та проведення свят. Значення розваг. Їх види і форми (концерт, гра- драматизація, ляльковий театр, тіньовий театр, настільний театр, театр п'яти пальців, вечір ігор, розваг, атракціонів; святкування дня народження дітей). Роль музики в їх проведенні. Проведення святкових ранків. Самостійна музична діяльність дітей. Особливості музичного виховання в сім'ї. Загальні поняття щодо планування та організації різних форм музичного виховання в сучасному ЗДО. Наступність між ЗДО та початковою школою у музичному вихованні дошкільників.

Тема 9. Специфічність дитячої творчості в різних видах музичної діяльності

Особливості прояву музичної творчості дітей у різних видах музичної діяльності. Інноваційні педагогічні технології розвитку дитячої музичної творчості. Значення інтеграції різних видів художньої діяльності в ЗДО. Співтворчість педагога і дітей у повсякденні, в музичних заняттях, розвагах, святах. Створення сприятливих умов для творчих проявів дітей у музичній діяльності.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	У тому числі					Усього	у тому числі				
		Л	П	лаб	Інд	С.р.		Л	п	Лаб	інд	С.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістом модуль 1. Теоретичні основи музичного мистецтва												
Тема 1. Предмет і завдання курсу. Сутність музики як виду мистецтва.	14	2	2			10	12	1	1			10
Тема 2. Розвиток музичного мистецтва в історичному вимірі.	14	2	2			10	10					10
Тема 3. Поняття «музика для дітей»; її значення в становленні особистості.	14	2	2			10	22	1	1			20
Разом за змістовим модулем 1	42	6	6			30	43	2	1			40
Змістовий модуль 2. Сучасна система музичного виховання, освіти і розвитку дітей раннього та передшкільного віку												
Тема 4. Становлення і розвиток «Теорії і методики музичного виховання»	8	2	2			4	11	1				10
Тема 5. Вікові можливості музичного розвитку зростаючої особистості.	8	2	2			4	11	1				10
Тема 6. Основи види музичної діяльності в ЗДО; їх характеристика.	10	2	4			4	12	1	1			10

Тема 7. Характеристика методів і прийомів музичного виховання дітей в ЗДО	14	4	2			8	12	1	1			10
Тема 8. Форми організації музичного виховання в ЗДО							12	1	1			10
Тема 9. Специфічність дитячої творчості в різних видах музичної діяльності							19	1				18
Разом за змістовим модулем 2	48	12	12			24	75	6	1			68
Усього годин	90	18	18	-	-	54	120	8				4

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1	Музичне мистецтво як специфічна форма суспільної діяльності.	2	
2	Історичний аспект розвитку музичного мистецтва. Особливість українського музичного мистецтва	2	
3	Музика для дітей. Творчість композиторів, які писали музику для дітей (П.Чайковський, Л. Дичко, М. Лисенко та інші).	2	1
4	Основні етапи становлення «теорії і методики музичного виховання дітей»	2	1
5	Критерії та показники музичного розвитку дошкільників. Характеристика «музичності» зростаючої особистості	2	1
6	Особливість організації різних видів музичної діяльності дітей раннього та дошкільного віку.	2	1
7	Ефективні методи і прийоми музично-естетичного розвитку дітей в закладі дошкільної освіти	2	
8	Основні форми організації музичної діяльності в сучасному ЗДО. Програмові вимоги щодо організації музичного виховання дітей у різних вікових групах.	2	
9	Використання музичних творчих ігр та завдань в освітньому процесі ЗДО	2	
	Разом годин	18 год	4

Методичні рекомендації до проведення семінарських, практичних занять

Мета семінарських, практичних занять – розширення у студентів інформування до загальної проблематики курсу, озброєння сукупністю вмінь придбання нової наукової інформації, формування навичок роботи з різними джерелами інформації (законодавчими, нормативними документами, програмами виховання, навчання і розвитку дітей, науковими, навчальними, методичними джерелами, періодикою), перетворення інформації та подання її в різних формах (виступ, цитата, теза, анотація, реферат, творчі завдання тощо); оволодіння студентами практичними навичками і вміннями, апробування у процесі практичної діяльності.

На семінарські, практичних заняттях студенти проявляють самостійність та творчу активність, спрямовану на розширення та деталізацію знань, здобутих на лекціях, а також придбають вміння висловлювати особистісну точку зору та аргументувати її, застосовувати набутті знання на практиці, у художньо-музичній діяльності, що є необхідним при набутті інтегральної, загальних та спеціальних компетентностей.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на семінарських, практичних заняттях

1-2 бали – студент виявляє недостатні знання і розуміння основних положень навчального матеріалу з теорії та методики музичного виховання, може поверхово аналізувати події, процеси, явища і робити певні висновки; відповідь містить часткові помилки, недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу;

3 бали – знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події з точки зору смислового взаємозв'язку, уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями. Студент здатен на рецензію відповіді іншого студента; здатен опрацювати матеріал самостійно.

4 бали – студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та протиріччя процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; вирішує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну; здатен себе проявити у музичній діяльності.

5 балів – студент має системні, дієві знання з теорії і методики музичного виховання дітей, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів-доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно

виконує науково-дослідну роботу; логічно і творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили у процесі художньо-музичної діяльності.

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денна форма)	Кількість годин (заочна форма)
1	Тема 1. Предмет і завдання курсу. Сутність музики як виду мистецтва. <ul style="list-style-type: none"> - Підбір музичних фрагментів, які відображають особливість музичного мистецтва; поліфункціональність. - Створення візуалізації улюблених музичних творів (колажі, малюнки тощо). - Порівняти виразність і зображувальність у музичному мистецтві та образотворчому (навести приклади творів мистецтва) 	6	10
2	Тема 2. Розвиток музичного мистецтва в історичному вимірі. <ul style="list-style-type: none"> - Розкрити особливість старовинних інструментів країн Світу. - Висвітлити неповторність та унікальність українських старовинних інструментів. 	6	10
3	Тема 3. Поняття «музика для дітей»; її значення в становленні особистості. <ul style="list-style-type: none"> - Підбір найкращих зразків вітчизняних та зарубіжних музичних творів для дітей. - Аналіз сучасного музичного репертуару для дітей – мультфільми, кінофільми і т.д. - Зробити добірку колискових пісень. 	6	10
4	Тема 4. Становлення і розвиток «Теорії і методики музичного виховання». <ul style="list-style-type: none"> - Аналіз наукових публікацій з проблеми музичного розвитку дітей (С. Нечай, І. Онищук, Т. Танько, А. Шевчук та інших). - Порівняння і аналіз системи музичного виховання в різних країнах світу. Визначення переваг. 	6	20
5	Тема 5. Вікові можливості музичного розвитку зростаючої особистості. <ul style="list-style-type: none"> - Скласти порівняльну таблицю діагностичних методик визначення рівня музикальності дитини. 	6	10
6	Тема 6. Основні види музичної діяльності в ЗДО; їх характеристика. <ul style="list-style-type: none"> - Опрацювати наукові публікації з проблеми інтеграції різних видів художньої діяльності в ЗДО; розкрити її значення. - Розробити систему інтегрованих занять для дітей 	6	10

	різних вікових груп з використанням музики.		
7	Тема 7. Характеристика методів і прийомів музичного виховання дітей в ЗДО. - Порівняти традиційні та інноваційні методи музичного виховання дошкільників. - Підібрати провідні методи музичного виховання для кожної вікової групи.	6	10
		6	10
8	Тема 8. Форми організації музичного виховання в ЗДО - Підібрати музичні пальчикові ігри для дітей різних вікових груп. - Зробити добірку логоритмічних вправ для дітей різних вікових груп.	6	10
9	Тема 9. Специфічність дитячої творчості в різних видах музичної діяльності - Розробити систему нетрадиційних занять з використанням музики для різних вікових груп.	6	18
Разом		54 год	108 год

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на контрольних роботах

1 бал – студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу з методики музичного виховання дітей, має не чіткі уявлення про об'єкт навчання, виявляє здатність елементарно викладати думку, може відтворити кілька термінів, явищ, без зв'язку між ними; повинен вибрати вільний варіант відповіді.

2 бали – студент відтворює менше половини навчального матеріалу; виконує елементарні завдання; може дати відповідь з кількох простих речень; здатен відтворити окремі частини теми; має фрагментарні уявлення про роботу з джерелами, відсутні сформовані вміння та навички.

3 бали – студент має початковий рівень знань; знає близько половини навчального матеріалу; здатний відтворити його відповідно до тексту підручника або пояснень викладача, повторити за зразком певну дію, описує явища, процеси без пояснень причин; за допомогою викладача здатен відтворити їх послідовність, слабо орієнтуються в поняттях, має фрагментарні навички в роботі з підручником, самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі, здатен давати відповіді на прості, стандартні запитання, виявляє інтерес до навчального матеріалу.

4 бали – студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища і робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку щодо теми, вміє застосовувати знання при

розв'язуванні задач за зразком; користується додатковими джерелами з методики музичного виховання дітей.

5 балів – студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та протиріччя процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; вирішує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну; проявляє себе у музичній діяльності.

Індивідуальні навчально-дослідні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота студентів під керівництвом ви
Індивідуальні навчально-дослідні завдання студента є видом його поза аудиторної самостійної роботи. ІНДЗ мають науково-дослідний характер і передбачають безпосередню участь студента у виконанні наукового дослідження.

Тематика індивідуально-дослідних завдань (реферат, презентація, творче завдання)

1. Історичний аспект розвитку музичного мистецтва.
2. Музичне мистецтво епохи Античності.
3. Музичне мистецтво епохи Середньовіччя.
4. Розвиток музичного мистецтва у епоху Відродження.
5. Особливість музики 18 століття.
6. Характеристика жанрів музичного мистецтва 19 століття.
7. Специфіка музики 20 століття.
8. Різноманітність видів і жанрів сучасного музичного мистецтва.
9. Характеристика сучасного музичного мистецтва.
10. Дитячий музичний фольклор.
11. Види дитячих музичних інструментів.
12. Значення музичної іграшки у розвитку музикальності дошкільників.
13. Система музичного виховання Карла Орфа.
14. Система музичного виховання Сініті Судзукі.
15. Сучасний стан становлення та перспективи розвитку «Теорії і методики музичного виховання».
16. Історія становлення методики музичного виховання.
17. Система естетичного виховання Н. Ветлугіної.
18. Особливість музики для дітей. Вимоги до репертуару.
19. Значення творчості композиторів, які писали музику для дітей.
20. Аудіальний розвиток дошкільників.
21. Поняття «музикотерапія»: особливість її використання в умовах ЗДО.
22. Формування основ музично-естетичної культури дошкільників.
23. Музика як засіб оздоровлення організму дитини.
24. Значення музики у інтелектуальному розвитку дитини.
25. Розвиток музичних здібностей дітей дошкільного віку.

26. Значення музично-дидактичних ігор у розвитку музикальності дошкільників.
27. Залучення дошкільників до різних видів музичного фантазування.
28. Взаємозв'язок видів музичної діяльності дошкільників.
29. Синтез мистецтв як умова естетичного розвитку дитини.
30. Розвиток творчого самовираження дітей старшого дошкільного віку у музичній діяльності.
31. Терапевтичний потенціал музичної діяльності.

Структура тематичного проєкту

1. Коротке теоретичне обґрунтування актуальності проблеми (есе), мета, завдання роботи над проєктом.
2. Теоретичні напрацювання в контексті дослідження теми.
3. Методичні рекомендації щодо вирішення певних проблем, що стосуються теми.
4. Висновки.
7. Бібліографічний список друкованих видань з обраної теми.

Порядок подання та захист ІНДЗ

Звіт про виконання ІНДЗ подається у вигляді реферату або письмового есе обсягом до 10 арк та презентації.

ІНДЗ подається викладачу не пізніше ніж за 2 тижні до підсумкового контролю або завершення семестру.

Оцінка за ІНДЗ виставляється на заключному занятті (семінарському, практичному) на основі попереднього ознайомлення викладача зі змістом ІНДЗ. Можливий захист завдання шляхом усного звіту студента про виконану роботу (до 5-ти хв.).

Оцінка за ІНДЗ враховується при виведенні підсумкової оцінки з навчального курсу. Максимальна кількість балів – 20.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів при виконанні контрольної роботи та індивідуальних навчально – дослідних завдань:

1 бал - студент не може розрізнити об'єкт навчання і відтворити деякі його елементи при виконанні індивідуального навчально – дослідного завдання;

2 бали - студент може поверхнево розрізнити об'єкт навчання і відтворити деякі його елементи при виконанні індивідуального навчально – дослідного завдання;

3 бали - студент може поверхнево розрізнити об'єкт навчання і відтворити деякі його елементи при виконанні індивідуального навчально – дослідного завдання;

4 бали - студент може розрізнити об'єкт навчання і відтворити деякі його елементи, мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, має елементарні навички з методики музичного виховання дітей;

5 балів – студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має не чіткі уявлення про об'єкт навчання;

6 балів - студент виявляє здатність елементарно викладати думку, може відтворити кілька термінів, явищ, проте без зв'язку між ними; повинен вибрати вільний варіант відповіді; має часткові навички з методики музичного виховання дошкільників;

7 балів - студент виявляє здатність поверхнево викладати думку, може відтворити кілька термінів, явищ, робить спроби встановити зв'язок між ними; має навички з методики музичного виховання;

8 балів - студент виявляє здатність частково викладати думку, може відтворити кілька термінів, явищ, встановлює зв'язки між ними; має деякі навички з методики музичного виховання дошкільників;

9 балів - студент виявляє здатність елементарно викладати думку, може відтворити кілька термінів, явищ, робить спроби встановити зв'язок між ними; має навички з методики музичного виховання дітей;

10 балів – студент володіє глибокими знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та протиріччя процесів; робить частково аргументовані висновки; використовує додаткові джерела та матеріали;

11 балів – студент володіє глибокими та міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та протиріччя процесів; робить аргументовані висновки; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; вирішує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну;

12 балів – студент володіє глибокими та міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та протиріччя процесів; робить аргументовані висновки; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; вирішує деякі творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну;

13 балів - студент володіє глибокими та міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та протиріччя процесів; робить аргументовані висновки; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; вирішує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну; здатен творчо проявити себе в процесі навчально-пізнавальної діяльності.

14 балів – студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та

протиріччя процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; вирішує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну; здатен творчо проявити себе в процесі навчально-пізнавальної діяльності, виклад матеріалу структурований та відповідно технічно оформлений.

15 балів – студент має системні знання, частково проявляє власні творчі здібності, користується різноманітними арсеналами засобів - доказів власної думки, вирішує найпростіші проблемні завдання, аналізує явища та процеси у процесі викладу матеріалу, висловлює власні погляди на них;

16 балів – студент має системні знання, проявляє власні творчі здібності, користується різноманітними арсеналами засобів - доказів власної думки, вирішує найпростіші проблемні завдання, аналізує явища та процеси у процесі викладу матеріалу, висловлює власні погляди на них у логічній послідовності, проте зустрічаються деякі технічні чи письмові неточності;

17 балів – студент має системні знання, частково проявляє власні творчі здібності, користується різноманітними арсеналами засобів - доказів власної думки, вирішує найпростіші проблемні завдання, аналізує явища та процеси у процесі викладу матеріалу, висловлює власні погляди на них; можуть повторюватись деякі фрагменти поданого матеріалу, недотримані деякі технічні вимоги (замінені розділові знаки, не вірні переноси слів тощо);

18 балів – студент має системні та міцні знання, частково проявляє власні творчі здібності, користується різноманітними арсеналами засобів - доказів власної думки, вирішує найпростіші проблемні завдання, аналізує явища та процеси у процесі викладу матеріалу, висловлює власні погляди на них; дещо порушена логіка викладу матеріалу, трапляються незначні технічні помилки;

19 балів - студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів-доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію;

20 балів – студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів-доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно і творчо викладає матеріал письмовій чи друкованій формі; розвиває свої обдарування та нахили, здатен повною мірою проявити творчий потенціал.

Методи навчання: лекції, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж, дискусія, диспут, прослуховування музичних творів, ілюстарції, вправи, демонстрації, робота з літературними джерелами, відіометод, творче музикування, виконання творчих завдань

Методи контролю: усне опитування, поточне тестування, оцінка ІНДЗ, підсумковий тест, екзамен.

Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль I											Модуль II	Всього балів
ЗМ1				ЗМ 2							ІНДЗ	
T1	T2	T3	KP	T4	T5	T6	T7	T8	T9	KP	20	100
5	5	5	15	5	5	5	5	5	5	20		

Шкала оцінювання знань та вмінь студентів під час підсумкового контролю

За шкалою ECTS	За національною шкалою	За 100-бальною шкалою	Екзаменаційна оцінка	
			Результати поточного та проміжного контролю	Результати здачі екзамену
A	Відмінно	90 – 100	27 – 30	63 – 70
B	Добре	82 – 89	24 – 26	58 – 62
C	Добре	75 – 81	22 – 23	53 – 57
D	Задовільно	67 – 74	20 – 21	47 – 52
E	Задовільно	60 – 66	18 – 19	42 – 46
FX	Незадовільно	35 – 59	10 – 17	25 – 41
F	Незадовільно	1 – 34	1 – 9	1 – 24

Критерії оцінювання за національною шкалою

Відмінно: має міцні знання з дисципліни; вільно орієнтується у теоретичних ключових поняттях змістового модуля, теми; вміло й упевнено, з незначною кількістю помилок застосовує знання в практичних ситуаціях; демонструє стійкі навички з методики і практики музичного виховання дітей; виявляє різноманітні творчі уміння застосування знань, навичок в навчально-дослідній і практичній діяльності.

Добре (дуже добре; добре): має добрі знання з дисципліни, з частковими помилками; достатньо впевнено, в загальному вірно орієнтується у теоретичних ключових поняттях змістового модуля, теми; упевнено, лише з кількома суттєвими помилками застосовує знання в практичних ситуаціях; демонструє

добрі навички з методики і практики музичного виховання дітей; виявляє творчі уміння застосування знань, навичок в навчально-дослідній і практичній діяльності.

Задовільно (задовільно; достатньо): має мінімально достатні знання з дисципліни, зі значними помилками; у загальному достатньо орієнтується у теоретичних ключових поняттях змістового модуля, теми; не досить впевнено, з суттєвими помилками застосовує знання в практичних ситуаціях; демонструє непогані навички з методики і практики музичного виховання дітей; виявляє творчі уміння застосування знань, навичок в навчально-дослідній і практичній діяльності зі значною кількістю недоліків.

Незадовільно (з можливістю повторного складання; з обов'язковим повторним курсом): не має мінімально достатніх знань з дисципліни; погано або зовсім не орієнтується у теоретичних ключових поняттях змістового модуля, теми; не виявляє навичок застосування знань в практичних ситуаціях; демонструє не стійкі навички з методики і практики музичного виховання дітей або їх повну відсутність; не виявляє творчі уміння застосування знань, навичок в навчально-дослідній і практичній діяльності.

Методичне забезпечення

1. Електронний варіант семінарських та практичних завдань.
2. Зразки рефератів, повідомлень, бібліографічних списків, конспектів музичних занять, свят, розваг, інтегрованих занять.
3. Аудіозаписи програмних музичних творів, відеозаписи різних форм організації музичної діяльності дітей у ЗДО;
6. Репертуарні збірники з програмними творами для дітей, сценаріями музичних розваг і свят;
4. Наочний матеріал для демонстрації видів дитячої музичної діяльності (музично-дидактичні ігри для дітей, окремі музичні іграшки і дитячі музичні інструменти, елементи дитячих костюмів, національного вбрання тощо);
5. Ілюстративно-наочний матеріал для презентації методів і прийомів освітньо-виховної роботи з дітьми (портрети композиторів, картки із зображенням музичних інструментів, ілюстрації до музичних образів і творів, тематичні картки про жанри музики тощо) та інше.
6. Тестові завдання.
7. Завдання для самостійної роботи студентів.

Рекомендована література Базова

1. Базовий компонент дошкільної освіти / Науковий керівник: А. М. Богущ, дійсний член НАПН України, проф, д-р пед. наук; Авт. кол-в: Київ : Видавництво, 2012.
2. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. Москва : Издательский центр «Академия», 2005. 320 с.
3. Іваницький А. І. Український музичний фольклор : підр. для ВНЗ. Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 320с.
4. Нечай С. П. Музика розвиває, виховує, оздоровлює : навч.-метод. посібник Київ : Світич, 2012. 156 с.
5. Нечай С.П. Формування готовності майбутніх вихователів до поліфункціонального використання музики в аудіальному розвитку дошкільників: монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2014. 460 с.
6. Плющик Є.В., Ямчинська Г.В. Інтегровані заняття з елементами дизайну і музики в дошкільному навчальному закладі: навчально-методичний посібник-хрестоматія для вихователів. К. 2015. 197 с.
7. Програма розвитку дітей старшого дошкільного віку «Впевнений старт» / Керівник проекту Жебрівський Б. М. Мандрівець, 2012. 62 с.
8. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі». У 2 ч. Ч. II. Від трьох до шести (семи років) / Аксьонова О. П., Аніщук А. М., Артемова Л. В. та ін.; наук. кер. О. Л. Кононко. – Київ : ТОВ «МЦФЕР-Україна», 2014. – 452 с.
9. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» / Білан О. І., Возна Л. М., Максименко О. Л. та ін. Мандрівець, 2012.
10. Програма розвитку і навчання дітей від 2 до 7 років «Дитина» / Наук. кер. Проскура О. В., Кочина Л. П., Кузьменко В. У., Кудикіна Н. В. Університет, 2012. 87 с.
11. Програма художньо-естетичного розвитку дітей раннього та дошкільного віку «Радість творчості» / Р. М. Борщ, Д. В. Самойлик. Тернопіль : Мандрівець, 2013. 72 с.
12. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі : навч.-метод. Посібник. Тернопіль : Мандрівець, 2014. 279 с.
13. Ходж А.Н. Історія мистецтва. Х. Фактор. 2012. 208 с.
14. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навчально-методичний посібник. Тернопіль : Мандрівець. 2016. 288 с.

Допоміжна література

1. Барабаш О. Музично-ритмічне виховання за системою Еміля Жак-Далькроза у запитаннях і відповідях // *Музичний керівник*. 2016. №9. С.10–21.
2. Боднар С. Лікувальна сила музичного фольклору // *Музичний керівник*. 2016. №7. С.28–33.
3. Вишинський В. Творчість в режимі онлайн // *Музичний керівник*. 2016. №11. С.17–19.
4. Всесвіт музичних звуків: діагностика рівня розвитку музичних здібностей дітей середньої групи // *Палітра педагога*. 2008. №1 . С. 29–33.
5. Всесвіт музичних звуків: Використання системи Карла Орфа на музичних заняттях // *Палітра педагога*. 2008. №2. С. 18–24.
6. Всесвіт музичних звуків: Використання системи Карла Орфа на музичних заняттях // *Палітра педагога*. 2008. №4. С. 22–26.
7. Верховинець В. М. Весняночка. Київ : «Муз. Україна», 1989. 343 с.
8. Герасимова Ю. Особливості вокальної роботи з // *Музичний керівник*. 2016. №10. С.20–22.
9. Григор'єва Т. За лаштунками роботи з дитячим хором // *Музичний керівник*. 2016. №4. С.12–16.
10. Кондратець І. Умови для розвитку музичних здібностей дошкільників // *Музичний керівник*. 2016. №2. С.4–7.
11. Кононко О. Л. Психологічні основи особистісного становлення дошкільника (системний підхід): монографія. Київ : Стилос, 2000. 382 с.
12. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. Київ : «Знання Прес», 2001. 592 с.
13. Нечай С. П. Дитина і звуки світу. Аудіальний розвиток дітей як напрямок діяльності вихователя // *Дошкільне виховання*. 2011. №7. С.16–20.
14. Онішко І. Музичний LEGOграй // *Музичний керівник*. 2016. №2. С.15–19.
15. Паронова В. Пори року. Частина I (осінь, зима): Збірка пісень для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2004. 96 с.
16. Паронова В. І. Співаємо, танцюємо, граємо : зб. пісень для дітей ст. дошк. віку. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2009. 111 с
17. Пилипчак М. Музичне виховання дітей та народна // *Музичний керівник*. 2016. №10. С.4–14.
18. Смоляк О. С. Український дитячий музичний фольклор. Тернопіль: «Лілея», 1998. 78с.
19. Шаповал О. Упровадження концепції «елементарного музикування» Карла Орфа у систему музичного виховання дошкільників // *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2010. №11. С.57–65.
20. Шараєвська І., Степаненко Н. Мовленнєві та музично-рухові вправи за системою Карла Орфа // *Музичний керівник*. 2011. №3. С.9–14.

21. Шевчук А. С. Прилучаємо дітей до музичної скарбниці // Дитина : Метод. рек. до програми виховання і навчання дітей від 3 до 7 років. Вид. 2-ге, доопр., доповн. Київ : Богдана, 2004. С. 167–184.
22. Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2003. 352 с.
23. Яремчук І. Інтерактивні музично-дидактичні ігри, створені у програмі // Музичний керівник. 2016. №8. С.8–14.

Інформаційні ресурси

1. Вчимося, розвиваємо, створюємо. URL : <https://naurok.com.ua/>
2. Освіта в Україні та за кордоном. URL : <https://osvita.ua/>
3. Педрада. URL : www.pedrada.com.ua
4. Онлайн бібліотека для студентів. URL : <http://studentam.net.ua/>
5. Інформаційно-консультативний центр «Освіта». URL : <http://www.osvita.org.ua/>
6. Сервіс, який добирає музику під настрій користувача – URL : <http://musicoverly.com>
7. Хмарні нотні редактори – URL : <http://www.melod.us>